

VERIFICA DI GRECO: vocali, dittonghi e accenti
cl. IV B

a.s. '94/'95

- 1) Quali e quante sono le vocali in greco? Come le distingui rispetto alla qualità e alla quantità?
- 2) Che cos'è una vocale o una sillaba ancipite?
- 3) Definisci un dittongo e fanno qualche esempio.
- 4) Definisci un dittongo spurio e distingui i προπ δοσι σπει nelle seguenti parole, con le sigle Π e ΣΠ
ῶσῆ, εὐρίσκω, ῶμθῆσαν, τοῦτο, θαλάσση,
ἐστία, ἄρυσσερα, βασιλεύς, οἶος.
- 5) Accenta ognuna delle parole seguenti sulla sillaba sottolineata:
ἀνδρεια, δοξα, χωρα, τεχνη, ἀδυκια,
ἀληθεια, δεσποινα, προσπεια δερμη, γνωμαυ,
ὑδωρ, ἀνουα, παλυσσερα, θεα, ἄχρειος,
κοραυ, πολιταυ.
- 6) Segna la quantità dell'ultima sillaba, eppoi ^{su} dalle accento di ciascuna parola:
δυδασκάλου, βῶμα, θάλασσαν, παθεσσαν, ψευδε,
χελιδῶν, μαχαίρας, τείχος, ψυχῆς + ἄθουα,
Μύμηαυ, δεννῆ.

7) Inserisci le parole dell'ultimo esercizio nel seguente prospetto:

OSSITONA	PAROSSITONA	PROPAROSSITONA	PERISPORENA	PROPERISPORENA

8) Enumera le due fondamentali leggi dell'accento: del TRISILLABISMO e del TROCHEO FINALE (o SWIŃPA)

9) Dividi in sillabe le seguenti parole, indicando la quantità delle sillabe sottintese:

- δδεα
- συα ραί ρουσι
- πύκρας
- χρα ματυκήν
- εχο λαῖς
- ἄγελας

In questi ultimi parole di che quantità potrebbero essere le sillabe ἄ e λας?

10) Quando si dice lunga per posizione?

11) Completate i seguenti rapporti:



κ, π, τ sono consonanti
 γ, β, δ sono consonanti
 γ, ρ, χ sono consonanti

VERIFICA DI GRECO
SCRITTURA E ACCENTAZIONE

IV A

Lovere, 7/x/06

A) DISPONI IN ORDINE ALFABETICO:

δ, ε, χ, γ, ρ, ρ, ω, ψ, λ, ν -

B) ENUNCIA LE PRINCIPALI LEGGI DELLA ^{ACCENTAZIONE DELLA} LINGUA GRECA:
LEX GWTEM[~]ε[~]α, TRISILLABISMO E BARITONÉSI -

C) DEFINISCI I DITTONGHI ED INDICALI; SPIEGA LA DIFFERENZA TRA DITTONGHI PROPRI ED IMPROPRI -

D) COMPLETA LA SEGUENTE AFFERMAZIONE:

- UNA SILLABA È LUNGA PER NATURA QUANDO - - - - -

- - - - -
- UNA SILLABA È LUNGA PER POSIZIONE QUANDO - - - - -

E) TRASFORMA IN MINUSCOLO I SEGUENTI PROVERBI
(ONETTI SPIRITI E ACCENTI)

1. EN OINΩI ALHΘEIA ESTIN.

2. TAIΣ KOPAIΣ H ΣΙΓΗ ΑΓΝΕΙΑ ΠΡΕΠΟΥΣΙΝ.

3. Η ΤΟΛΜΑ ΑΥΕΥ ΣΩΦΡΟΣΥΝΗΣ ΒΛΑΒΗΝ ΦΕΡΕΙ.

F) SCRIVI CON LA LETTERA INIZIALE MAIUSCOLA LE SEGUENTI PAROLE: • ἄχρ[~]ός, • ὄκ[~]ολ, • ἄσ[~]μας,
• ἄλλ[~]ε -

G) TRASLITTERA IN CARATTERI GRECI (ONETTI SPIRITI E ACCENTI)
- ghenōs / - ophthalmōs / - selēnē / rhōmē / hōdōs /
- psūchē -

H)

Τέττιξ και μύρμηκες

Χειμώνος ὥρα, τῶν σίτων βραχέντων, οἱ μύρμηκες ἔψυχον, τέττιξ δὲ λιμώττων ἦται αὐτοὺς τροφήν. Οἱ δὲ μύρμηκες εἶπον αὐτῷ· «Διὰ τί τὸ θέρος οὐ συνήγες τροφήν;». Ὁ δὲ εἶπεν· «Οὐκ ἐσχόλαζον, ἀλλ' ἦδον μουσικῶς». Οἱ δὲ γελάσαντες εἶπον· «Ἄλλ' εἰ θέρους ὥραις ἠΰλεις, χειμώνος ὄρχοῦ». Ὁ μῦθος δηλοῖ ὅτι οὐ δεῖ τινὰ ἀμελεῖν ἐν παντὶ πράγματι, ἵνα μὴ λυπηθῆ καὶ κινδυνεύσῃ.

1) TRASFORMA IN MAIUSCOLO LE PARTI SOTTOLINEATE DEL TESTO -

2) TRASLITTERA FONETICAMENTE LE SEGUENTI PAROLE:

- ΧΕΛΜΩΝΟΣ - ΜΥΨΟΣ - ΛΥΠΤΗΘῆ - Θέρος -

3) ΣΥΝῆγες -

3) CLASSIFICA LE SEGUENTI PAROLE:

κινδυνεύσῃ (); συνῆγες ()
μύρμηκες (); τροφήν ()
ὄρχοῦ () .

4) TRASCRIVI ALMENO 2 PAROLE (DEL TESTO) CON DITTONGO PROPRIO E 2 PAROLE CON DITTONGO IMPROPRIO -

5) INDICA LA QUANTITA' DELL'ULTIMA SILLABA DOPO AVERLA SOTTOLINEATA, DELLE PAROLE DEL TESTO:

- μύρμηκες ; τέττιξ ; χειμώνος ; αὐτοὺς ;
- λυπηθῆ ; ἠΰλεις ; μύψος -

6) COMPLETA:

- Le ν SONO VOCALI - - - - - Ε - - - - -
- TUTTE LE ALTRE VOCALI SONO DETER - - - - -
- LE CONSONANTI DOPPIE SONO - - - - -

- LA LABIALE ASPIRATA F^h - - - - -
- / SONORA F^v - - - - -
- / SORDA F^c - - - - -

- RIPETI LO STESSO SCHEMA PER DENTALI E GUTTURALI -
 LE CONSONANTI CONTINUE SONO - - - - -

L) PONI L'ACCENTO CORRETTO SULLA SILLABA INDICATA:

- $\delta\omega\rho\acute{\alpha}$ / $\lambda\alpha\mu\beta\alpha\nu\epsilon\lambda$ / $\acute{\eta}\theta\omicron\varsigma$ / $\tau\alpha\upsilon\rho\omicron\nu$
- $\acute{\alpha}\pi\omicron\lambda\lambda\upsilon\mu\alpha\chi\eta$ / $\gamma\lambda\lambda\omega\nu$ / $\kappa\alpha\lambda\omicron\nu\ \delta\omega\rho\omicron\nu$ /
- $\chi\omega\rho\kappa\lambda\varsigma$ / $\theta\alpha\lambda\alpha\beta\epsilon\theta\eta\varsigma$ / $\theta\alpha\lambda\alpha\beta\epsilon\acute{\alpha}$ -

M) LE SEGUENTI PAROLE HANNO TUTTE L'ACCENTO SULL'ULTIMA SILLABA. SOTTOLINEA QUELLE NECESSARIAMENTE OSSITONE:

- $\lambda\upsilon\theta\epsilon\nu$ - $\acute{\upsilon}\pi\omicron$ - $\pi\omicron\lambda\lambda\omega$ - $\acute{\alpha}\delta\lambda\kappa\mu$ - $(\chi\alpha\lambda\epsilon\pi\omicron\varsigma)$ - $\omicron\upsilon\delta\epsilon\nu$.

N) LE PAROLE SEGUENTI HANNO L'ACCENTO CIRCONFLESSO. SOTTOLINEA QUELLE PERISPOMENE: - $\delta\epsilon\lambda\tau\eta\nu\omicron\nu$ / $\acute{\upsilon}\mu\epsilon\upsilon\varsigma$ / $\kappa\epsilon\nu\kappa\lambda\varsigma$ / $\kappa\omicron\lambda\lambda\omicron\varsigma$.

O) LE SEGUENTI PAROLE HANNO TUTTE L'ACCENTO ACUTO - SOTTOLINEA QUELLE CHE NON POSSONO ESSERE PROPARSITONE

- $\theta\epsilon\rho\alpha\pi\alpha\lambda\nu\mu\varsigma$ - $\chi\alpha\lambda\epsilon\pi\alpha\lambda\nu\omicron\mu\epsilon\nu$ - $\gamma\lambda\lambda\omicron\upsilon\phi\omicron\nu\omicron\varsigma$ -
- $\pi\epsilon\pi\omicron\lambda\eta\mu\acute{\epsilon}\nu\eta$.

P) INDICA LA QUANTITA' DELL'ULTIMA SILLABA:

- $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\epsilon\tau\epsilon$ / $\chi\rho\tilde{\eta}\mu\alpha$ / $\theta\acute{\upsilon}\epsilon\lambda\lambda\alpha$ / $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\epsilon\acute{\iota}\alpha$ /
- $\pi\acute{\alpha}\theta\alpha$ / $\mu\acute{\alpha}\theta\eta\mu\epsilon\lambda\varsigma$ / $\tau\alpha\tilde{\upsilon}\tau\alpha$ / $\tau\alpha\acute{\upsilon}\tau\eta\varsigma$ /
- $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omicron\upsilon\sigma\iota$ -

Ragiona

Poni l'accento su alcune forme declinate di uno stesso sostantivo di cui presentiamo il nominativo singolare, tenendo presente che l'accento, nei limiti delle leggi a te note, tende a rimanere sulla sillaba su cui cade nel nominativo:

θάλασσᾶ	= "mare"	θαλασση - θαλασσᾶν - θαλασσais - θαλασση
πόλεμος	= "guerra"	πολεμους - πολεμον - πολεμε - πολεμων
πολίτης	= "cittadino"	πολίταις - πολίτᾶ - πολίταιν - πολίτου - πολίτην
ῥῆμα	= "parola"	ῥηματᾶ - ῥηματοιν - ῥηματος - ῥημασί - ῥηματων
ἔσθης	= "veste"	ἔσθητων - ἔσθητε - ἔσθητᾶ - ἔσθητες - ἔσθητος
θρηῆνος	= "lamento"	θρηνου - θρηνω - θρηνοις - θρηνοῖ - θρηνω.

Ragiona

Poni l'accento su alcune forme coniugate di uno stesso verbo di cui ti presentiamo la 1ª persona del presente indicativo attivo, tenendo presente che l'accento, nei limiti delle leggi a te note, tende a rimanere sulla sillaba su cui cade nella 1ª persona del presente indicativo:

λέγω	= "io dico"	λεγετε - λεγοντων - λεγετων
παιδεύω	= "io educo"	παιδευομεν - παιδευεσθων - παιδευοιμην - παιδευοντες
φυλάσσω	= "io custodisco"	φυλασσειν - φυλασσοιο - φυλασσων - φυλασση - φυλασσου
ἄρπάζω	= "io rubo"	ἄρπαζειν - ἄρπαζομενω - ἄρπαζεσθω - ἄρπαζωμεθᾶ - ἄρπαζοντες - ἄρπαζοντων.

10 Caccia all'errore

Correggi, nel caso in cui è necessario, gli eventuali errori di accentazione delle parole che seguono (attenzione: non tutte le parole sono scritte in modo errato), lasciando l'accento sulla stessa sillaba finché le leggi lo consentono:

πῶλεμος - ἀνθρώπου - νήσος - βωμῶς - ρεῦμᾶ - δῶροις - ἔφυλασσε - τίμαω - λεγόντων - ἐκεῖνος - αἶμᾶ - σωτήρᾶ - μανθᾶνω - βήμᾶ - στῶμᾶ - σῶματοιν - δῆμος - βᾶλλουσί - θάλασσais - δούλος - φαίνω - φθειῶω - ἄκουω - πρώτοις - Δημόσθενης - στρατιῶτης - γένος - Εὐριπίδης - βαλούμεν.

11 Ragiona

In base alla posizione e alla natura dell'accento segnato (e alla natura delle vocali stesse), determina la quantità della penultima e dell'ultima sillaba, ponendovi il segno \sim o $\bar{}$:

λέγετε - χοῦμα - χήρα - ἔχεις - μάχαιρᾶ - φιλοφρόνως - ἀνδρεία - λόγος - βαλλόμεθα - σπεῖρα - πᾶσα - λέγουσι - ἀλήθειαν - ἀξιώτερος - ἐβλήθη - λέουσι - μάθησις - ἄλωσις - ἔνεκα - τοῦτο - ταῦτα - αἴσθησιν - θύελλα.

2 Dividi le parole dell'esercizio precedente in due elenchi, distinguendo quelle che in italiano hanno conservato l'accento greco da quelle che lo hanno mutato.

3 Di ognuna di queste parole cerca sul dizionario latino il vocabolo latino corrispondente e verifica la differenza (o la concordanza) di accento tra le due lingue; infine individua il vocabolo italiano corrispondente, precisando se esso ha assunto l'accento greco o quello latino:

ἐτυμολογία - σφαῖρα - θέατρον - ἐπιστολή - ὥρα - διάλεκτος - ἀπολογία - ἁρμονία -
θησαυρός - ἥρωσ - μέταλλον - τύραννος - αἰθήρ - ῥυθμός - ἐκκλησία - σχολή - ἐλεγεία
- θάλαμος - κέντρον - ὑπερβολή - φυσικός - ἄστυλον - σκῆπτρον - γεωμετρία - μαγεία.

4 Svolgi lo stesso esercizio sui nomi propri che seguono:

Ἰφιγένεια - Φίλιππος - Αἴγυπτος - Θρασίβουλος - Ἀθήναι - Ἀριστείδης - Σοφοκλῆς -
Σωκράτης - Δαρείος - Σάτυρος - Αἴτην - Φάραλος - Περσεύς - Πλούταρχος -
Εὐρυσεύς - Διογένης - Κύρος - Ἑλένη.

5 *Ragiona*

In base alle indicazioni riguardanti la riproduzione delle parole greche nella fonetica italiana e nei caratteri grafici italiani, scrivi accanto ai vocaboli greci proposti quelli italiani direttamente corrispondenti:

ἀγωνία	κλεψύδρα
ἄθεος	κύκλος
Αἴγυπτος	Λιβύη
ἀναλογία	μῦθος
ἀνθολογία	μυθολογία
ἀσθένεια	μυστήριον
γένεσις	Ὀλυμπία
γεράνιον	παράδειγμα
γεροντοκομείον	παραπληγικός
γεωμέτρης	περιπέτεια
γυμνάσιον	σκηνή
ἐμπειρικός	σκῆπτρον
ἐνέργεια	σύνθεσις
θέατρον	ὕδροφοβία
Ἰούλιος	ὑστερικός
κειμήλιον	φιλανθρωπία
κινητικός	ὠροσκόπος

ESERCIZIO 6 Usa il dizionario

Dopo aver cercato sul dizionario il significato di queste parole greche, indica quelle che, passate in italiano, lo hanno mantenuto invariato e quelle che lo hanno mutato:

ἀμβροσία	ἀρμονία
αὔρα	κόλλα
γεωμετρία	λύρα
δημοκρατία	μαγεία
δίαιτα	μανία
ἐπιδημία	οἰκονομία
εἰρωνεία	ὄρχηστρα
ἡγεμονία	πέτρα
θεολογία	σφαῖρα
θεραπεία	φαρέτρα
ἰδέα	φιάλη
ἱστορία	χίμαιρα
καθέδρα	ψυχή
ἀπάθεια	ὥρα